

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПРОПЕДЕВТИКА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Квалификация: бакалавр

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ПРОПЕДЕВТИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Денисова И.Н., доцент кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины - овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования дизайна среды, формирующими профессиональное проектное мышление; воспитание эстетического вкуса; воспитание художественного видения; развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе.

Основные задачи дисциплины:

1. формирование профессионально-творческой психологии будущего дизайнера.
2. Развитие профессиональных компетенций в области проектирования и способностей к самостоятельной творческой работе над проектом;
3. Формирование и развитие культуры мышления, пространственного воображения, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
4. создание фундамента для самостоятельной творческой деятельности бакалавров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-4 Способностью владеть проектно-графическими средствами и приёмами формообразования для проектирования и конструирования объектов, сооружений, комплексов средового дизайна	<u>Знать</u> : основные категории проектной деятельности дизайнера. <u>Уметь</u> : воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов. <u>Владеть</u> : профессиональными навыками в области графического дизайна, дизайна среды.	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Пропедевтика» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с	34	17	17

преподавателем), из них:			
- лекции (Л)	14	7	7
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	20	10	10
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	19	19
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа	36*		36*
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Инструменты, материалы, принадлежности, приборы. Организация рабочих мест и рабочего процесса.	7	1		1			5
2	Тема 2. Линии чертежа, масштабы.	7	1		1			5
3	Тема 3. Нанесение размеров на чертеж, шрифт, используемый в надписях на чертеже.	10	2		2			6
4	Тема 4. Проекция.	11	2		2			7
5	Тема 5. Методы изображения предметов и расположение видов на чертежах.	13	2		2			9
6	Тема 6. Объёмное изображение модели.	13	2		2			9
7	Тема 7. Классические ордера.	16	2		5			9
8	Тема 8 Элементы и конструкции ордера.	31	2		5			24
	Итого (ак. ч.)	108	14		20			74

Тема 1. Чертежные инструменты, материалы, принадлежности, приборы.

Организация рабочих мест и организация работы.

Оснастка чертежного процесса. Профессиональные чертежные инструменты: готовальня, рейсфедер, циркуль, кронциркуль, рапидограф и т.д.. Материалы и принадлежности (чертежная бумага, миллиметровая бумага, калька, карандаши чертежные). Чертежные приборы (чертежные доски, рейшины, угольники). Проверка и регулирование чертежных инструментов и приборов. Оборудование рабочих мест и организация работы. Рационализация и механизация чертежных работ.

Практические упражнения направлены на приобретение навыков пользования профессиональными инструментами, материалами, чертежными приборами и приспособлениями.

Тема 2. Линии чертежа. Масштабы.

Общие сведения по технической графике. Размеры чертежных листов, форматы, основные надписи на чертеже. Линии чертежа. Масштабы на увеличение. Масштабы на уменьшение. Практические упражнения направлены на усвоение и закрепление пройденного материала. Упражнения носят тренировочный характер. Техника выполнения бумага, карандаш, Чертеж выполняется на листе заданного формата А3.

Тема3. Нанесение размеров на чертежах. Шрифт, используемый в надписях на чертежах.

Размеры на чертежах в соответствии с ГОСТ, установленных для всех отраслей промышленности и строительства. Ознакомление с понятиями: размерное число, размерная линия, основные надписи, штамп, шрифт, используемый на чертежах. Профессиональное оформление проекта, умение понимать и читать рабочие чертежи.

Практические упражнения направлены на закрепление пройденного материала и умение использовать его в работе над проектом. Упражнения выполняются на формате заданного размера А3. Техника выполнения – бумага, карандаш.

Тема 4. Проекция.

Понятия и терминология, профессиональные навыки, применяемые в работе над проектом. Проецирование на одну, две и три взаимно перпендикулярные плоскости проекций. Получение наглядного изображения в результате прямоугольного и косоугольного проецирования. Неопределенность изображения предметов при проецировании на одну плоскость проекций. Проецирование на две плоскости проекций. Проецирование на три плоскости проекций. Анализ формы по чертежу.

Практические упражнения направлены на закрепление пройденного материала и умение использовать его в работе над проектом. Упражнения выполняются на формате заданного размера А3. Техника выполнения – бумага, карандаш.

Тема5. Методы изображения предметов и расположение видов на чертежах.

Наглядные изображения. Получение наглядных изображений. Положение осей. Порядок построения кабинетной проекции. Порядок построения изометрической проекции. Способ построения наглядных изображений плоских фигур. Изображение окружности в аксонометрии. Построение овала, вписанного в ромб. Изображение в изометрической проекции окружностей, вписанных в грани куба.

Практические упражнения направлены на закрепление пройденного материала и умение использовать его в работе над проектом. Упражнения выполняются на формате заданного размера А3. Техника выполнения – бумага, карандаш.

Тема 6 Объемное изображение модели.

Общие положения. Построение наглядного изображения объекта в проекте. Основные термины и понятия. Изометрия. Диметрия.

Практические упражнения направлены на закрепление пройденного материала и умение использовать его в работе над проектом. Упражнения выполняются на формате заданного размера А3. Техника выполнения – бумага, карандаш.

Тема 7. Классические ордера.

Ознакомление с основными классическими ордерами (дорический, ионический, коринфский). Сравнительный анализ пропорций и декора. Практические упражнения направлены на закрепление пройденного материала и умение использовать его в работе над проектом. Упражнения выполняются на формате заданного размера А3. Техника выполнения – бумага, карандаш.

Тема 8. Элементы и конструкции ордера.

Основные архитектурные элементы, формирующие ордер. Разбивка фасада на отдельные части. Элементы и их названия (колонны, простенки, пилястры, антаблемент, фриз, карниз, тимпан), конструктивное назначение и роль в формировании горизонтального и вертикального членения фасада.

Практические упражнения направлены на закрепление пройденного материала и умение использовать навыки в формировании пластики стены.

В объем курсовой работы входит макет, выполненный на подмакетнике размером 50х70. Материал выполнения белый картон. Памятник архитектуры выбирается студентом самостоятельно. Масштаб произвольный, но соблюдение пропорций обязательно.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания, работы, предусматривающей решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- выполнение курсовой работы или проекта.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные вопросы и задания
ПК-4 Способностью владеть проектно-графическими средствами и приёмами формообразования для проектирования и конструирования объектов, сооружений, комплексов средового дизайна	<u>Знать:</u> основные категории проектной деятельности дизайнера. <u>Уметь:</u> воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов. <u>Владеть:</u> профессиональными навыками в области графического дизайна, дизайна среды.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Основные чертежные инструменты. 2. Оборудование рабочих мест и организация рабочего процесса. 3. Форматы и основные надписи чертежа. 4. Линии чертежа. 5. Масштабы. 6. Размеры на чертеже. 7. Виды шрифтов. 8. Проекция на одну, две и три плоскости. 9. Анализ формы по чертежу. 10. Построение кабинетной проекции. 11. Построение изометрической проекции. 12. Основные законы построения объёмного изображения объекта. 13. Классические ордера. 14. Элементы и конструкции ордера.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

7.2. Перечень практических заданий для аттестации

1. Основные чертежные инструменты.
2. Оборудование рабочих мест и организация рабочего процесса.
3. Форматы и основные надписи чертежа.
4. Линии чертежа.
5. Масштабы.
6. Размеры на чертеже.
7. Виды шрифтов.
8. Проекция на одну, две и три плоскости.
9. Анализ формы по чертежу.
10. Построение кабинетной проекции.
11. Построение изометрической проекции.
12. Основные классические ордера.
12. Основные законы построения объёмного изображения объекта.
13. Классические ордера.
14. Элементы и конструкции ордера.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Пропедевтика» в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

3. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы.

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н. С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование: учеб. пособие. – М., 1983. – 362 с.
2. Франсис Д.К. Чинь Архитектура: Форма, пространство, композиция М.: АСТ: Астрель, 2010.-432с.
3. Ф.Н. Глущенко Рисунок по представлению Натюрморт и композиция из геометрических тел Пошаговое руководство « Издательское решение» 2016г.

4. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам/ Пер. С нем. – М.:Архитектура – С, 2014. – 216 с.:ил.
5. Каминский В.П., Георгиевский О.В., Будасов Б.В. Строительное черчение. Учебник для вузов / Под общ. ред. О.В. Георгиевского. – М.:ООО Издательство «Архитектура – С»,2007. – 216 с.:ил.
6. Нойферт Петер, Нефф Людвиг Проектирование и строительство - М.: Издательство «Архитектура-С», 2013-264с.
7. Осмоловская О.В. Рисунок: Пособие. – М.: МАРХИ, 2013
8. Степанов А.В., Туркус М.А. Объёмно-пространственная композиция в архитектуре: Для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2012. – 192 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В., Логинов В. Б. Проектная графика. Практикум М.. 2005
2. Нешумова Б. В., Щедрина Е.Д. Художественное проектирование : учеб. пособие.- М., издательство «Просвещение» 1979
3. К.В.Кудряшев «Архитектурная графика» М. Издательство «Архитектура-С»2006
4. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История. Теория. Практика. – М.: Изд-во «Кн. Дом «Либроком», 2010. – 136 с.
5. В.Б. Устин «Композиция, методика, практика». Учебник дизайна. М.: АСТ. Астрил, 2009.
6. Климухин А.Г. Тени и перспектива: Учебник для вузов. - М.: Архитектура-С, 2012. – 200 с.: ил.4

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Статьи по теории дизайна (<http://design-theory.ru/>)
- Теория дизайна. Электронная библиотека (<http://www.libfor.ru/readiuaapo.html/>)
- Справочно-информационные ресурсы (<http://www.icsid.org/>; <http://www.icograda.org/>).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента кафедры «Дизайн» складывается, прежде всего из практических занятий и изучения специальной литературы включая интернет-ресурсы. Немаловажную роль играет также расширение кругозора студентов, которое достигается в большой мере посещением студентами различных художественных выставок, музеев, галерей.

Самостоятельная работа студентов обязательно должна осуществляться под руководством преподавателя и ими контролироваться. Для этого необходимо: обеспечить наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала по дисциплине. Организовать регулярные консультации для студентов, т.к. консультации могут рассматриваться как индивидуальная форма работы со студентами и как возможность

получить грамотную информацию по и интересующим студента вопросам, возникшим в ходе выполнения самостоятельной работы. Кроме того, они дают возможность преподавателю индивидуализировать свою работу по обучению и воспитанию студентов и способствуют более глубокому и сознательному усвоению содержания материала изучаемой дисциплины.

Консультации проводятся в личной беседе. Студенты получают советы, помощь по вопросам организации, методики, техники своей самостоятельной работы применительно к своим возможностям и потребностям.

Такие консультации должны способствовать дополнительному мотивированию студента к самостоятельному мышлению, и в дальнейшем, к выработке индивидуального дизайнерского подхода к решению различных творческих задач.

Большое внимание отводится также организации выставок студенческих работ, которые регулярно организовываются в стенах института. Кроме того, кафедра способствует участию студентов в творческих выставках, которые проходят за пределами института. Факт участия и получения наград студентами на выставках способствует созданию творческой атмосферы в ходе учебного процесса и повышает мотивацию студентов.

Посещение музеев, выставок расширяет образовательный уровень, воспитывает целенаправленность наблюдения и восприятия. При посещении выставок необходимо приучить студентов делать зарисовки и наброски интересных объектов, предметов, деталей архитектуры и периодически организовывать их обсуждение.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор

SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)

Учебные бесплатные программы:

Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)

ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
- 10.Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- 11.Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
- 12.Стол с микролифтом на электроприводе
- 13.Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46